

位,则在对作品的讽诵体味中,自然会有模仿写作的冲动。也只有通过大量的阅读,才能掌握古代文学问题的特点和规律,才能写作各种合格的古代文体。习作各种文体,又可以加深对古代文学作品的理解,领略古代文学的奥妙精微之处。“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,要深刻地认识文学史发展规律,习作有着莫大的益处。现行古代文学课程,虽然古代诗词写作,有些院校有开设,但一般为选修课,其它文体就更成问题。如果能够在古代文学史教学之中,把文学史、文选、习作三者结合起来;以文学史观指导作品细读,以习作推动文选讽诵,以文选扩充文学视野,可以期许在教学实践中取得一定突破。

参考文献:

- [1]陈国球.文学如何成为知识[M].生活·读书·新知三联书店,2013:36-77.
- [2]林传甲.中国文学史[M].讲义本.1904年初印,黄人《中国文学史》约编写于1904—1907年间,1907年部分章节刊发于《东吴学报》、《学粹》.
- [3]朱自清.部颁大学中国文学系科目表商榷[M]//张焯.朱自清散文全集.中国致公出版社,2001:223.
- [4]中国文学史教科书编辑委员会.中国文学史教学大纲[M].高等教育出版社,1957:5.
- [5]袁行霈.关于文学史几个理论问题的思考——新编《中国文学史》总绪论[M]//当代学者自选文库·袁行霈卷.安徽教育出版社,1999:607.
- [6][7]孙康宜,宇文所安.剑桥中国文学史·1375年之前[M].刘倩,等译.生活·读书·新知三联书店,2013:2,3-4.
- [8][23]奏定高等学堂章程[G]//璩鑫圭,唐良炎.中国近代教育史资料汇编.上海教育出版社,1991:355,357.
- [9]林传甲.元人文体为词曲说部所紊[M]//中国文学史.林传甲,朱希祖,吴梅.早期北大文学史讲义三种.北京大学出版社,2005:210.
- [10][11]郑振铎.插图本中国文学史[M].北京出版社,1999:7,4.
- [12]鲁迅.致台静农信[M]//鲁迅全集:第12卷.人民文学出版社,1981:102.
- [13][30]戴建业.中国内地部分高校中国古代文学课程设置概况表[J].《大学中文系古代文学教学现状与反思》附录,华东师范大学学报,2013(4).
- [14]郑宾于.中国文学流变史[M]//《民国丛书》第3编53册,上海书店1989年据北新书局1930—1933年版影印,第18页。
- [15]谢无量.中国大文学史[M].卷一,中华书局,1918:4.
- [16]付祥喜.20世纪前期中国文学史写作编年研究[M].北京师范大学出版社,2013:100.
- [17]郑宾于.中国文学流变史[M]//《民国丛书》第3编52册,上海书店1989年据北新书局1930—1933年版影印,第1—2页。
- [18]刘大杰.中国文学发展史[M].百花文艺出版社,2007:6.
- [19][20]孙康宜,宇文所安.剑桥中国文学史·1375年之前[M].刘倩,等译.生活·读书·新知三联书店,2013:2,21.
- [21]袁行霈.中国文学史[M].第一卷.高等教育出版社,2014:6.
- [22]钱穆.现代中国学术论衡[M].生活·读书·新知三联书店,2001:248.
- [24]文科国文学门文学教授案[M]//王学珍,郭建荣.北京大学史料(1912—1927):第二卷·二,北京大学出版社,2000:1709-1710.
- [25]萧超然,等.北京大学校史[M].增订本,北京大学出版社,1988:198-199.
- [26][27]刘桂秋.无锡国专编年事辑[M].中国大百科全书出版社,2011:100,17.
- [28]戴燕.作为教学的中国文学史.文学史的权利[M].北京大学出版社,2002:86.
- [29]陆侃如.把毛泽东文艺思想贯彻到古典文学的教学中[M]//袁世硕,张可礼.陆侃如冯君合集:第8卷.安徽教育出版社,2011:114.

(责任编辑 赖佳)